

Total No. of Printed Pages:3

SUBJECT CODE NO: -AA-1667
FACULTY OF HUMANITIES
B.A S.Y SEM III (CBCGS)(Pattern-2022)
Examination- November / December 2025
Sociology – VI Cinematic Sociology

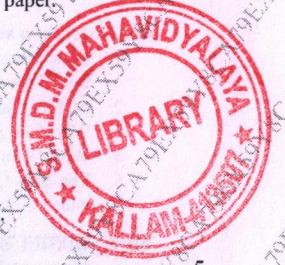
[Time: 1:30 Hours]

[Max. Marks: 40]

N. B

Please check whether you have got the right question paper.

1. All questions are compulsory.
2. Use black and blue pen only.
3. Use pencil for diagrams.
4. Use of any sign, attracting attention is prohibited.
१. सर्व प्रश्न सोडवणे आवश्यक आहे.
२. फक्त निळ्या व काळ्या पेनाचाच वापर करावा.
३. आकृत्यासाठी पेन्सिलचा वापर करावा.
४. कोणत्याही लक्षवेधक खुण व सूचना करण्यास प्रतिबंध.



Q1 A) Answer multiple choice questions (attempt all)

5

1. A film that focuses on the experiences of marginalized groups is most likely to be analysed from which sociological perspective.
 A) Functionalism B) Symbolic Interactionism
 C) Conflict Theory D) Social Exchange Theory
2. According to Jean-Anne Sutherland, cinematic sociology is an excellent tool for ----- in sociology.
 A) Teaching B) Entertainment C) Symbolism D) Philosophy
3. The name of the transgender person mentioned in the Mahabharata war was –
 A) Lakshmi B) Shikhandi C) Maharani D) Manjula
4. The Dadasaheb Phalke Award was started by the Government of India in the year-----
 A) 1935 B) 1958 C) 1960 D) 1969
5. The film Dangal overcomes the social barrier of ---
 A) Racism B) Gender discrimination C) Religious D) Economic

खालील बहुपर्यायी प्रश्न सोडवा (सर्व अनिवार्य)

1. उपेक्षित गटाच्या अनुभवावर लक्ष केंद्रित करणाऱ्या चित्रपटाचे विश्लेषण कोणत्या समाजशास्त्रीय दृष्टिकोनातून केले जाण्याची शक्यता जास्त असते.
 अ) कार्यक्षमता ब) प्रतीकात्मक पुरस्परसंवाद
 क) संघर्ष सिद्धांत ड) सामाजिक विनिमय सिद्धांत
2. जिन-अन सदरलँड यांच्या मते चित्रपटीय समाजशास्त्र हे समाजशास्त्राच्या उत्तम साधन आहे.
 अ) अध्यापनाचे ब) मनोरंजनाचे क) प्रतीकाचे ड) तत्त्वज्ञानाचे
3. महाभारत युद्धात उल्लेख झालेल्या तृतीयपंथीय व्यक्तीचे नाव----- होते.
 अ) लक्ष्मी ब) शिखंडी क) महाराणी ड) मंजुळा

4. दादासाहेब फाळके पुरस्कार भारत सरकारने ----- सा वर्षापासून सुरू केला.
अ) १९३५ ब) १९५८ क) १९६० ड) १९६९
5. दंगल चित्रपट ----- या सामाजिक अडथळ्यावर विजय मिळवतो.
अ) वंशभेद ब) लिंगभेद क) धार्मिक ड) आर्थिक

B) Answer in a sentence (attempt all)

1. Which branch of sociology teaches how to read & observe films from a Sociological perspective?
2. LGBTQ stands for
3. Who first proposed the Labor Theory of Value?
4. Why 'Wonder Woman' film is considered a feminist film?
5. The film Queen highlights the importance of breaking free from the bonds of which Social system?

ब)एका वाक्यात उत्तरे लिहा (सर्व अनिवार्य)

१. समाजशास्त्रीयदृष्ट्या चित्रपटाचे वाचन व अवलोकन कसे करायचे हे समाजशास्त्राच्या कोणत्या ज्ञानशाखेत शिकविले जाते?
२. LGBTQ म्हणजे
३. श्रम शक्ती मूल्य सिद्धांताची मांडणी सर्वप्रथम कोणी केली?
४. 'वुंडर वुमन' चित्रपट स्त्रीवादी चित्रपट का मानला जातो?
५. कीन चित्रपट कोणत्या समाजव्यवस्थेच्या बंधनांमधून मुक्त होण्याचे महत्त्व अधोरेखित करतो?

Q2 Explain concept/terms/ units/events (any two)

(Word limitation minimum 60 for each answer)

1. Class Consciousness.
2. Trans gendering.
3. Gender as Social Category.
4. Socialism.

संकल्पना/संज्ञा/घटक/घटना/स्पष्ट करा. (कोणत्याही दोन)
(प्रत्येक प्रश्नास किमान 60 शब्द मर्यादा)

१. वर्ग जाणीव
२. ट्रान्स जेंडरिंग
३. सामाजिक श्रेणी म्हणून लिंग
४. समाजवाद

Q3 Attempt answer in short (any two)

(Word limitation minimum 60 for each answer)

1. What is Cinematic Sociology, and how can a film be read sociologically?
2. How does the film Roti reflect the Labour Theory of Value?
3. Explain any one movie which is comments on a social issue.
4. Briefly explain Karl Marx's theory of class struggle.

थोडक्यात उत्तरे लिहा (कोणतेही दोन)

(प्रत्येक प्रश्नास किमान 60 शब्द मर्यादा)

१. सिनेमॅटिक समाजशास्त्र म्हणजे काय आणि चित्रपटाचे समाजशास्त्रीयदृष्ट्या कसे वाचन करता येईल?

२. 'रोटी हा चित्रपट श्रम मूल्य सिद्धांताचे प्रतिबिंब कसे दाखवतो?
३. सामाजिक समस्येवर भाष्य करणारा कोणताही एक चित्रपट स्पष्ट करा.
४. कार्ल मार्क्सचा वर्ग संघर्षाचा सिद्धांत थोडक्यात सांगा.

Q4 Answer in detail (any one)

(Word limitation minimum 200 for each answer)

1. Explain the subject matter of Cinematic Sociology.
2. Analyzing one of the films Pinjara, Dangal and Wonder Woman from a sociological perspective.

सविस्तर उत्तर लिहा (कोणतेही एक)

(प्रत्येक प्रश्नास किमान 200 शब्द मर्यादा)

१. चित्रपटीय (सिनेमॅटिक) समाजशास्त्राचा अभ्यास विषय स्पष्ट करा.
२. पिंजरा, दंगल आणि वंडर वूमन या पैकी एका चित्रपटाचे समाजशास्त्रीय दृष्टिकोनातून अवलोकन करा.

